



## 10th Composing Tourney FRME, 2024

Section – #2

Final award

**Organizers:** The Royal Moroccan Chess Federation (FRME)

**Tournament director:** Mustapha Bakani (Morocco)

**Judge:** Aleksandre Derevchuk (Ukraine)

**Award publication :** <http://frme.fr.nf>

Попередні підсумки конкурсу 10 FRME 2024 р.  
у розділі двоходових задач (#2)

66 problems, 33 composers, 14 countries : **Azerbaijan** : Elmar ABDOULLAYEV, Vidadi ZAMANOV - **Bulgaria** : Ognian DIMITROV - **Canada** : Charles OUELLET - **Czech Republic** : Josef BURDA, Miroslav SVÍTEK, Alexander FICA, Vasył MARKOVCIJ - **España** : Miguel URIS, José Miguel ABAD, José Antonio Garzón, José Luis VELASCO, Luis Gomez PALAZON - **France** : Gérard DOUKHAN, Eric ROBLIN - **Greece** : Dimitris LIAKOS, Carlo de GRANDI - **Hungary** : Béla MAJOROS, János KOCZIAN - **Italia** : Francesco SIMONI, Marco GUIDA - **Poland** : Jan LIPKA - **Russia** : Alexandre PANKRATIEV, Pavel MURASHEV, Anatoly SLESARENKO, Ivan ANTIPIN - **Slovakia** : Peter GVOZDJÁK, Štefan SOVIK, Zoltan LABAI, Vasył DYACHUK - **Ukraine** : Viktor YUZYUK, Anatoly VASYLENKO - **USA** : Daniil YAKIMOVICH.

Від організаторів конкурсу я отримав для присудження 66 знеособлених задач #2. Не зважаючи на велику кількість відносно слабких задач, загальний рівень конкурсу виявився досить високим. Загалом майже кожна третя задача отримала відзнаки.

Спочатку хочу вказати задачі, які не могли претендувати на відзнаки:

- вступним ходом білі оголошують шах чорному королю  
№28 (Kb1-Ke5); №46 (Kb5-Ke5), №60 (Kh7-Ke4), №66 (Kc7-Ke5);
- вступний хід хибної спроби з побиттям тематичної чорної фігури  
№29 (Kh1-Ke4);
- спростування хибної спроби взяттям тематичної білої фігури без відповідної компенсації (оригінальність чи складність задуму)  
№5 (Ka3-Ke4), №8 (Kh1-Kd4), №10 (Ke1-Kd5), №12 (Kh7-Kd4), №22 (Kc7-Ke5), №28 (Kb1-Ke5), №31 (Ka7-Kb5), №40 (Ke8-Kd4), №43 (Kh3-Ke5), №44 (Ke5-Kc3), №50 (Ka2-Ke5), №52 (Kh1-Ke4), №56 (Kc7-Ke5), №58 (Kh8-Ke5);
- в початковій позиції немає відповіді на шах білому королю  
№43 (Kh3-Ke5);
- задачі без будь-якого тематичного змісту  
№9 (Kg8-Ke4), №14 (Kh3-Kd8), №17 (Kb2-Ke4), №18 (Kd2-Kd5), №19 (Kh3-Ke1), №20 (Ke7-Kd5), №21 (Kc1-Ke5), №32 (Kh8-Kf6), №37 (Kg8-Kh6), №47 (Kh4-Kf4), №48 (Ka3-Kc4), №55 (Kb7-Ke5), №63 (Kh8-Ke5), №64 (Ke8-Kd4), №65 (Kd3-Ke8);
- в фазі рішення всі мати заготовлені в початковій позиції  
№13 (Kc8-Ke4), №54 (Kg8-Kd5);
- близнюк утворюється перестановкою двох фігур  
№57 (Ka3-Kc4);
- ходи, що не захищають від загрози, вказані автором як тематичні  
№61 (Kh1-Kc4);
- відсутність заявленої автором тематики  
№3 (Kf6-Kd4);
- тематичні дуалі та триалі  
№7 (Kd2-Ke5);
- задачі, що мають попередників:  
№6 (Ka7-Kh4) попередник П.Гвоздяк, *Praca, 1997р. 1 приз*, в якому комбінація Дюрашевича представлена в циклі із п'яти тематичних ходів.

№11 (Ka8-Kd5) попередник [Ouellet, Charles](#) *The Problemist* 1989

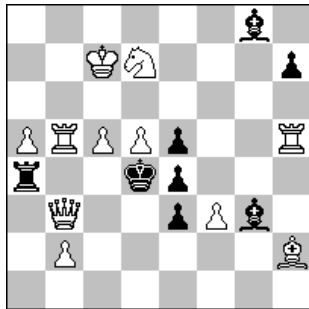
<https://www.yacpdb.org/#20901>. Заміна автором ілюзорної гри та хибних спроб попередника на близнюка не вносить нічого нового у тематичний зміст задачі.

№2 (Kb2-Kc4) попередник [Kiss, Ivan Claude Goumondy-40 JT](#) 2<sup>nd</sup> HM 1987

<https://www.yacpdb.org/#12622>. Втілення циклу Кісса з використанням напівзв'язки чорних фігур використовувалось раніше: [#3084](https://www.yacpdb.org/#3084), [#12620](https://www.yacpdb.org/#12620), [#243773](https://www.yacpdb.org/#243773), [#364482](https://www.yacpdb.org/#364482)...

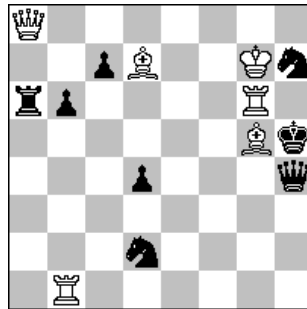
Відзнаки для решти задач розподілились наступним чином:

**24. Pavel Murashev**  
10<sup>th</sup> CT FRME 2024  
1st Prize



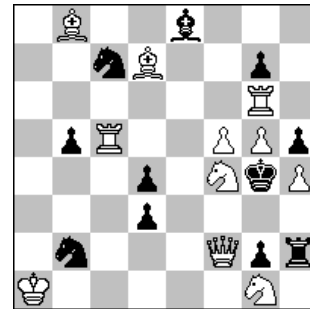
#2 vvvvvv (11 + 8)

**51. Anatoly VASYLENKO**  
10<sup>th</sup> CT FRME 2024  
2nd Prize



#2 vvv (6 + 8)

**35. Peter GVOZDJÁK**  
10<sup>th</sup> CT FRME 2024  
3rd Prize



#2 vv (11 + 11)

**№24 Pavel Murashev (Russia), 1st Prize** 1. Sb6? ~ 2.Qc3# A, 2.Qd1# B, 1... Be1 a 2.B:e5# X, 1... Ra3 2.Qc4#, 1... e:f3!, 1. Sf6!/? ~ 2.Qc3# A, 1... Be1 a 2.B:e5# X, 1... Rc4 2.Qd1# 1... Ra3!, 1. Sb8!/? ~ 2.Sc6# C, 1... B:d5 2.Qc3# A, 1... Rc4 2.Qd1# B, 1... e:f3!, 1. S:e5!/? ~, 2.Qd1# B - selfpinning (2.Qc3? A 2.Sc6? C), 1... Be1 a 2.Sc6# C, 1... Ra3 b 2.Qc4#, 1... B:e5+ 2.B:e5# X, 1... e:f3 2.Qd3# 1... e2!, 1. Rh4? ~ 2.R:e4# D, 1... B:d5 2.Qc3# A, 1... B:h4 2.B:e5# X 1... Bf4!, 1. R:e5! ~ 2.Qc3# A - selfpinning (2.R:e4? D 2.Qd1? B), 1... Rc4 2.Qd1# B, 1... Be1 a 2.R:e4# D, 1... Ra3 b 2.Rb4#, 1... B:e5+ 2.B:e5# X

Гармонічне поєднання тем Райса, Сушкова, Барнса, циклу псевдо-ле Гранд та простої форми теми Руденка з простою зміною матів та зміною матів по Рухлісу. Заслужена найвища нагорода.

**№51 Anatoly VASYLENKO (Ukraine), 2nd Prize** 1.Qh8? ~ 2.Q:h7#, 1...Q:g5! A, 1.Rb5? ~, 2.Rh6# C, 1...Q:g5 a 2.Qh1# A - {R pin - Q mate}, 1...c5!, 1.Qd5? ~ 2.Rh6# C, 1...Q:g5 a, 2.Rh1# B - {Q pin - R mate}, 1...b5!, 1.Qh1? B ~ 2.Q:h4#, 1...Q:h1 b 2.R:h1# A, 1...S:g5, 2.Rh6# C, 1...Qh2 c 2.Q:h2#, 1...Qh3 d 2.Q:h3#, 1...Sf3! e (2.Q:f3? Qg4! - unpin!), 1.Rh1! A ~, 2.R:h4#, 1...Q:h1 b 2.Q:h1# B, 1...S:g5 2.Rh6# C, 1...Qh2 c 2.R:h2#, 1...Qh3 d 2.R:h3#, 1...Sf3, e 2.Q:f3# - {R pin - Q mate}

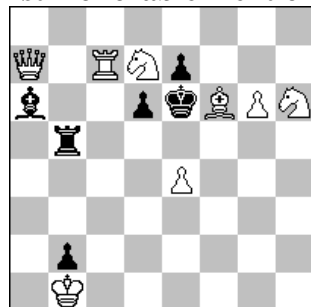
Тема 5<sup>th</sup> Thematic Tourney FRME 2023 гармонічно доповнена темами Салазара, псевдо-Єрохіна та Харківською-2. Невдале спростування першої хибної спроби повністю компенсується тематичним змістом.

**№35 Peter GVOZDJÁK (Slovakia), 3rd Prize** 1.Sd5? A ~ 2.Qf4#, 1...S:d5 a 2.Qg3# C, (2.Q:d4? D), 1...Se6! b (2.Qg3? C), 1.Se6? B ~ 2.Qf4#, 1...S:e6 b 2.Qg3# C (2.Q:d4? D), 1...Sd5! a (2.Qg3? C), 1.Q:d4! D ~ 2.Sfe2#, 1...Sd5 a 2.S:d5# A, 1...Se6 b 2.S:e6# B, 1...Kg3 2.S:h5#, 1...K:h4 2.Sfe2#

Досить рідкісне поєднання тем Банного та Арнема з антидуальним вибором матів.

**42. Luis GOMEZ PALAZON**10<sup>th</sup> CT FRME 2024

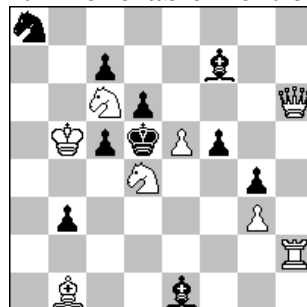
1st Honorable mention



#2 vv (8 + 6)

**27. Vasyl DYACHUK**10<sup>th</sup> CT FRME 2024

2th Honorable mention



#2 vvv (8 + 10)

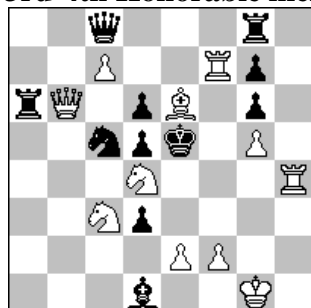
**№42 Luis GOMEZ PALAZON (Spain), 1st Honorable mention:** 1.Sg4? ~ 2.Sf8# E, 1...d5 c  
2.Rc6#, 1...Rb8! B, 1.Qa8? ~ 2.Qg8#, 1...e:f6 a 2.Qe8# A, 1...Rb8 b 2.Qd5# B 1...d5 c  
2.Qc6#, 1...Bc8!, 1.Qf2? ~ 2.Sf8#, 1...e:f6 a 2.Q:f6# C, 1...Rb8 b 2.Qf5# D, 1...d5! c, 1.Sf7!  
~ 2.Sd8#, 1...e:f6 a 2.Sf8# E, 1...Rb8 b 2.Sg5#, 1...d5 c 2.Rc6#

Тема Домбровскіса у поєднанні з темою Загоруйка та Харківською-2.

**№27 Vasyl DYACHUK (Slovakia), 2th Honorable mention:** 1.Qe3? ~ 2.Se7# A, 1... d:e5 a  
2.Q:e5#, 1... c:d4 b 2.Q:b3#, 1... Be8!, 1.Qc1? ~ 2.Qc4#, 1... d:e5 a 2.Q:c5#, 1... Bc3 2.Qh1# B  
1... Sb6!, 1.Rd2? ~ 2.Qh1# B, 1... d:e5 a 2.Se7# A, 1... c:d4 b 2.R:d4#, 1... Bh5 2.Qe6#, 1... f4!  
1.Re2! ~ 2.Qh1# B, 1... d:e5 a 2.R:e5#, 1... c:d4 b 2.Se7# A, 1... f4 2.Be4#, 1... Bh5 2.Qe6#  
Синтез тем Шедєя та Загоруйка.

**33. Marco GUIDA**10<sup>th</sup> CT FRME 2024

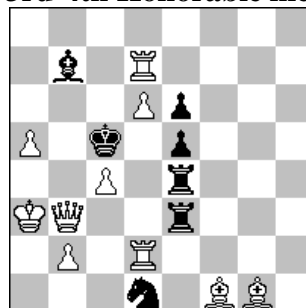
3rd-4th Honorable mention equally



#2vv (11 + 11)

**45. Daniil Yakimovich**10<sup>th</sup> CT FRME 2024

3rd-4th Honorable mention equally



#2 \*vv (10 + 7)

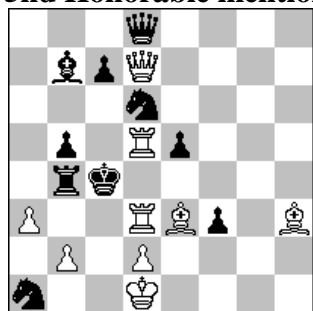
**№33 Marco GUIDA (Italy), 3rd-4th Honorable mention equally:** 1.Re7?~ 2.Sc6# A, 2.Sf3# B  
1... S:e6 x 2.f4# C, 1... Q:e6!, 1.e3? ~ 2.f4# C, 1... S:e6 x 2.Sc6# A (2.Sf3? B), 1... Bf3!  
1.Qb4! ~ 2.f4# C, 1... S:e6 x 2.Sf3# B (2.Sc6? A)

Комбінація Бурмістрова у поєднанні з темою Сомова (B1) та антидуальним вибором матуючого ходу. Нажаль невдале спростування першої хибної спроби знизило відзнаку.

**№45 Daniil Yakimovich (USA), 3rd-4th Honorable mention equally:** 1...Sc3 a 2.Qb6# A  
1...Kc6 c 2.Rc7# C, 1.Ka2? ~ 2.Qb6# A, 2.Qb5# B, 1...Sc3+! a, 1.Rd3? ~ 2.Qb5# B (Qb6+?)  
1...R:c4 b 2.Qb6# A, 1...Ba6 2.Rc7#, 1...Bc6 2.Qb4#, 1...Sc3! a, 1.Bd3! ~ 2.Qb6# A (Qb5+?)  
1...Kc6 c 2.Qb5# B, 1...R:c4 b 2.Q:c4# D

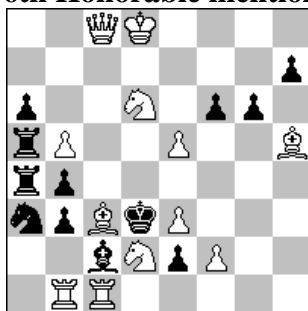
Теми Барнса, псевдо-ле Гранд, Сушкова, парадокс Домбровскіса та білий Грімшоу.  
Хороший тематичний набір знецінює спростування першої хибної спроби, що не дає задачі піднятися на вищу сходинку.

**49. Štefan Sovík**  
**10<sup>th</sup> CT FRME 2024**  
**5nd Honorable mention**



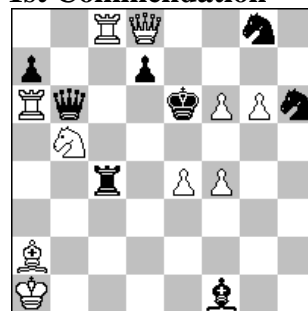
#2 vv (9 + 10)

**36. Gérard DOUKHAN**  
**10<sup>th</sup> CT FRME 2024**  
**6th Honorable mention**



#2 vvv (12 + 12)

**23. Pavel Murashev**  
**10<sup>th</sup> CT FRME 2024**  
**1st Commendation**



#2vv (10 + 8)

**№49 Štefan Sovík (Slovakia), 5nd Honorable mention:** 1.Be6? ~ 2.Rc3# A, 1...Se4 a 2.Rc5# B, 1...Rb3! c, 1.R:e5? ~ 2.Rc3# A, 1...Rb3 c 2.Rd4# C, 1...K:d3 2.Bf1# D, 1...Se4! A, **1.Bf1! D** ~ 2.Rc5# B, 1...Se4 a 2.Rc3# A, 1...Sb3 b 2.R3d4# C, 1...B:d5 2.Rc3#

Поєднання тем Домбровскіса, ле Гранд та Харківської-2 доповнене зміною батарейних матів.

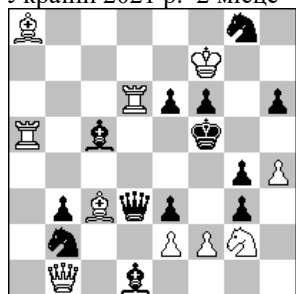
**№36 Gérard DOUKHAN (France), 6th Honorable mention:** 1.Sf3? ~ 2.Se1#, 1...b:c3! a 1.Qg4? ~ 2.Qd4#, 1...b:c3 a 2.Q:e2#, 1...K:c3 b 2.Qd4#, 1...f:e5!, 1.S6e4? A ~ 2.Qd7# B 1...b:c3 a 2.Q:c3#, 1...S:b5 2.Qc4#, 1...R:b5!, 1.Qd7? B ~ 2.S6e4# A, 1...b:c3 a 2.S6c4# C 1...K:c3 b 2.S6e4#, 1...R:b5,S:b5 2.S:b5#, 1...Sc4!, **1.S6c4! C** ~ 2.Sb2#, 1...b:c3 a 2.Qd7# B 1...K:c3 b 2.R:b3#, 1...S:c4 2.Q:c4#

Синтез тем Загоруйка, Уранії та Харківської-2 доповнено чергуванням вступних ходів та загроз. Погане спростування першої хибної спроби не дозволило задачі піднятися вище.

**№23 Pavel Murashev (Russia), 1st Commendation:** 1. Qf8? ~ 2.Sd4# A, 2.Sc7# B, 1... Sf7 (c) 2.Q:f7#, 1... Se7 (d) 2.Q:e7#, 1... d6! a, 1... d5! b, 1. f7? ~ 2.f8S#, 1... S:f7! c, 1... Se7! d **1. Rc5!** ~ 2.Re5#, 1... d6 a 2.Sd4# A - pin-mate (2.Sc7? Q:c7! - unpin), 1... d5 b 2.Sc7# B - pin-mate (2.Sd4? R:d4! - unpin), 1... Sf7 c 2.f5#, 1... Se7 d 2.Q:e7# (1... Sg4 2.f5#)

Тема Вентури (з двома зв'язаними фігурами) заявлена автором (авторами) як вперше втілена. Проте таке втілення вже було раніше у виконанні дуэта українських майстрів\*\*.

\*\*Марк Басистий, Віктор Капуста  
 20-й особисто-командний чемпіонат  
 України 2021 р. 2 місце



#2 (10 + 13)

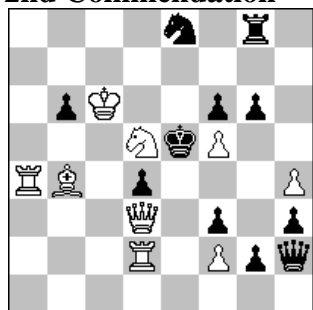
1.fxg3? ~ 2.Sxe3[A]#  
 1...Bc2[x] 2.Qf1#  
 1...Sc4 2.Qxd3#  
 1...e5[a]!

1.Rxe6? ~ 2.Rxc5[B]#  
 1...Se7 2.Rxf6#  
 1...Sa4/c4 2.Qxd3#  
 1...Bc2[x]!

**1.Rd4!** ~ 2.Rf4#  
 1...e5[a] 2.Sxe3[A]#  
 1...Ke5 2.Rxc5[B]#  
 1...Qe4 2.Qxe4#

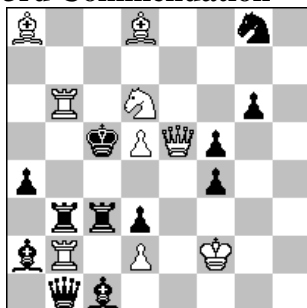
Марк Басистий, Віктор Капуста

**26. Vasylyl DYACHUK  
& Vasylyl MARKOVCIJ  
10<sup>th</sup> CT FRME 2024  
2nd Commendation**



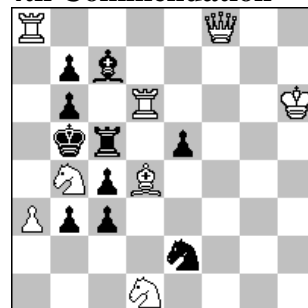
#2 vvv (9 + 11)

**16. Anatoly Slesarenko  
10<sup>th</sup> CT FRME 2024  
3rd Commendation**



#2 \*v (9 + 12)

**34. Marco GUIDA  
10<sup>th</sup> CT FRME 2024  
4th Commendation**



#2 \*vv (8 + 10)

**№26 Vasylyl DYACHUK & Vasylyl MARKOVCIJ (Slovakia – Czechia), 2nd Commendation:**

1. Bc3? A ~ 2.B:d4#, 1... d:c3 a 2.Qe4# B, 1... g:f5 b 2.Qe3#, 1... Qf4! c, 1. Sc3? ~ 2.Qe4# B  
1... d:c3 a 2.B:c3# A, 1... Qf4 c 2.Qb5#, 1... Sd6 2.B:d6#, 1... Kf4 2.Qe4#, 1... g:f5! b  
1. Q:f3? ~ 2.Re2#, 1... d3 2.Bc3# A, 1... Qf4 c 2.Q:f4#, 1... Sd6 2.B:d6#, 1... g1S!, 1. Se3! ~  
2.Q:d4#, 1... d:e3 2.Bc3# A, 1... g:f5 b 2.Q:f5#, 1... Qf4 c 2.Sc4#, 1... Kf4 2.Q:d4#

Теми Єрохіна та Харківської-2 доповнені матами у формі Чепіжного.

**№16 Anatoly Slesarenko (Russia), 3rd Commendation 1...Rb4 a 2.Rc6#, 1...Rc4 b 2.Sb7#**

1...f3 2.Qe3#, 1.Q:f4? ~ 2.Qe3# (Rc6?,Sb7?), 1...Rb4 a 2.Q:b4#, 1...Rc4 b 2.Q:c4#, 1...Rb6  
2.B:b6#, 1...B:d2!, 1.Sb5! ~ 2.Qd4#, 1...Rb4 a 2.Qc7# (Rc6?), 1...Rc4 b 2.Qd6# (Sb7?),  
1...R:b5 2.Rc6#, 1...Kb4 2.Q:c3#

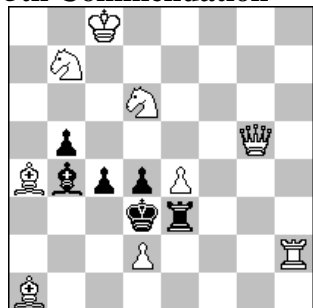
Тема Загоруйка з антидуальним вибором матуючих ходів.

**№34 Marco GUIDA (Italy), 4th Commendation: 1...Rd5 a 2.Qe8# A, 2.R:d5# B, 1.Sd5? ~**

2.a4# C, 1...R:d5 a 2.Qe8# A (2.R:d5? B), 1... B:d6!, 1.B:c3? ~ 2.a4# C, 1...Rd5 a 2.R:d5# B  
(2.Qe8? A), 1...S:c3 2.S:c3#, 1... Rc6!, 1.Rd5! B ~ 2.Qe8# A, 1...R:d5 a 2.a4# C, 1...S:d4  
2.S:c3#

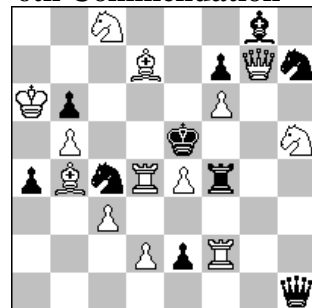
Синтез тем Єрохіна та ле Гранд з антидуальним вибором матів. Нажаль, заявленої автором (авторами) теми Мекіхові немає. Для теми Мекіхові не вистачає ще одного тематичного захисту з подвійними матами в ілюзорній грі. До того ж невдале спростування першої хибної спроби.

**41. Alexander Fica & Zoltán  
Labai  
10<sup>th</sup> CT FRME 2024  
5th Commendation**



#2vv (9 + 6)

**1. José Antonio Garzón &  
Miguel Uris  
10<sup>th</sup> CT FRME 2024  
6th Commendation**

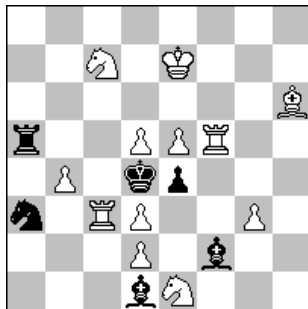


#2 \*vv (13 + 10)

**№41 Alexander Fica & Zoltán labai (Czechia – Slovakia), 5th Commendation:** 1.Q:b5? 2.Q:c4# **A**, 1...B:d6 x 2.Qb1# **B**, 1...Re2! **a**, 1.Qg1? 2.Qb1# **B**, 1...Re2 **a** 2.Q:d4# **C**, 1...c3! **b** **1.Qd5!** 2.Q:d4# **C**, 1...b:a4 y 2.Q:c4# **A**, 1...c3 2.Q:b5#, 1...R:e4 2.Q:e4#, 1...Bc3/c5 2.S(:)c5#  
Циклічний псевдо-ле Гранд.

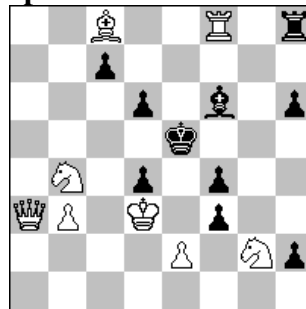
**№1 José Antonio Garzón & Miguel Uris (Spain), 6th Commendation:** 1...R:e4 x 2.Rf5# **X** 1.Sd6? ~ 2.Rd5# **A**, 2.S:c4# **B**, 1...Sc~ **a** 2.Rd5# **A**, 1...Q:e4 **b** 2.S:c4# **B**, 1...S:d6! 2.B:d6# **C** 1...Se3! **c**, 1.R:e2? ~ 2.Rd5# **A**, 1...R:e4 x 2.Qg3# **Y** {**R** pin – **Q** mate}, 1...Se3 **c** 2.Bd6# **C** 1...Q:e4! **B**, **1.S:b6!** ~ 2.S:c4# **B**, 1...R:f6 y 2.Rf5# **X** {**Q** pin – **R** mate}, 1...Sc~ **a** 2.B(:)d6# **C**  
Теми 5<sup>th</sup> Thematic Tourney FRME 2023, Барнса та Лошинського. Нажаль, заявлена автором (авторами) чорна корекція є віртуальною, оскільки хід 1...Sc~ (**a**) не захищає від подвійної загрози 2.Rd5# **A**, 2.S:c4# **B**.

**39. Zoltan Labai**  
**10<sup>th</sup> CT FRME 2024**  
**7th Commendation**



#2 vv (12 + 6)

**62. José A. Garzón**  
**10<sup>th</sup> CT FRME 2024**  
**Special commendation**



#2 vvvvvv (8 + 10)

**№39 Zoltan Labai (Slovakia), 7th Commendation:** 1.Bg7? **A** ~ 2.e6# **B**, 1...e:d3 **a** 2.Rf4# **C** 1...R:d5 **c** 2.Se6#, (1...Sc4 2.R:c4#), 1...B:g3! **b**, 1.e6? **B** ~ 2.Bg7# **A**, 1...B:g3 **b** 2.Be3# 1...R:d5 **c** 2.R:d5# (1...Sc4 2.R:c4#), 1...e:d3! **A**, **1.Rf4!** **C** ~ 2.R:e4#, 1...K:e5 2.Bg7# **A** 1...Bf3 2.S:f3#

Поєднання механізму псевдо-Салазара з темою Уранія та зміною матів. Нажаль, багато заготовлених в початковій позиції матів.

**№62 José A. Garzón (Spain), Special commendation:** 1.Qa8? ~ 2.Qe4#, 2.Qd5# 1...c6! (one step), 1.Qa7? ~ 2.Q:d4# 1...c5! (double step), 1.Qc1? ~ 2.Q:f4# 1...f:g2! (capture), 1.e4? ~ 2.Sc6#, 1...f:e3! (capture en passant), 1.Se1? ~ 2.S:f3# 1...h1=Q! (promotion), **1.Sh4!** ~ 2.Sg6#, 2.S:f3#, 1...d5 2.Sc6#, 1...B:h4 2.Rf5#

Спеціальна відзнака за творчий пошук.

Олексій Оганесян в статті «Гарсон-таск» («Шахматная композиция» №160, 2022 р.) в якості новинки запропонував ідею втілення матів у відповідь на п'ять характерних рухів пішака: хід на одне поле, хід на два поля, взяття, взяття на проході та перетворення. Автор (автори) задачі №62 доповнив (доповнили) цю ідею, склавши задачу, в якій п'ять характерних рухів пішака стають спростуваннями хибних спроб. Мені сподобалось!

Дякую усім учасникам за участь у цьому конкурсі.

Вітаю авторів відзначених задач з вдалим виступом і бажаю усім подальших творчих успіхів.

Суддя конкурсу – Олександр Деревчук, Україна, національний майстер. 14. 11. 2024 р.

**Judge:** Aleksandre Derevchuk